

На фоне Пушкина

«Театр может быть абсолютно любым, – считает режиссёр труппы «Студии 17» Центра «МоСТ» Алексей Глейзер. – Одним ближе классический, но есть много людей, молодёжи, которая привыкла к другому формату, другому языку». 21 января актёры рассказали современным языком «Сказку о царе Салтане». Премьера вызвала целую гамму чувств – от восторгов до полного неприятия. Чтобы лучше в них разобраться, после показа, состоявшегося 10 марта в «МоСТе», устроили открытое обсуждение.

«Студия 17» работает в «МоСТе» с 2017-го. Её лидер, режиссёр и профессиональный актёр Алексей Глейзер окончил МИТР «Останкино», выступал в «Гоголь-центре» и «Театре.doc». Студия запомнилась социальным спектаклем «Потерянное поколение» об ужасах наркомании, ЗОЖ-постановкой «В организме у лентяя» и серией новых прочтений детской классики: «Айболит», «Робин Гуд» и, наконец, «Сказка о царе Салтане» (в сценической обработке Олеси Емельяновой). Всякий раз артистам удаётся найти цепкие, неожиданные образы, актёрская игра дополняется перебивками-титрами, яркими проекциями и дерзким молодёжным саундтреком, в котором «Скриптонит» соседствует с Генделем и Вертинским.

Среди тех, кто остался обсудить спектакль, – участники школьной театральной студии «Восхождение». Им тоже не чужды эксперименты: например, недавно делали к лицейской Нобелевской конференции сценку-иллюстрацию о банковских кризисах. Но на спектаклях «Студии 17» впервые, и многое их удивило. Например, то, что сестёр Ткачиху и Повариху играют мужчины. «В чём была задумка? Не хватало актрис?» – спрашивает актёр «Восхождения» Савва Кравченко. «Просто так захотелось, это нормально», – отвечает Алексей

Глейзер. «До XVII века женщинам вообще нельзя было выступать на сцене, – добавляет Алёна Костина (в прошлом спектакле она играла Робин Гуда). – А нам было важно в первую очередь немножко обезличить персонажей. Показать, что такими качествами может обладать любой человек». «Важно не пол, важно продемонстрировать человеческую подлость, зависть, склонность», – говорит Глейзер. «А мне, например, за Пушкина обидно... – замечает одна из зрительниц. – Не могли сделать своё, взяли пушкинский текст и на нём оттянулись...» «А почему вам за него обидно? Люди лишний раз

вспомнили про Пушкина!» – парирует режиссёр. «Это стёб не над автором, а над самой историей, над этой формой, над этим языком», – говорит Алёна Костина. «А зачем брать произведения, которые не подразумевают стёба?» – возражает Алина Суровцева из «Восхождения». «Стоп, почему не подразумевают? Пушкин высмеивает архетипы, разбирает человеческие пороки, а мы решили сделать это современным языком. Пушкин писал актуально для его времени, а нам интересно посмотреть, как бы это выглядело в современном обществе, – отвечают сообща актёры. – Меняются обстоятельства, люди, технологии, а человеческие пороки и достоинства остаются неизменными».

Почему студия делает именно новые прочтения? Дело во вкусах актёров и выборе Алексея Глейзера с его опытом работы в современном искусстве. Текст Пушкина – не догма, можно де-

лать его переработку: что-то опустить, что-то – добавить или сделать иначе, как в киноверсиях известных книг. Оправдан ли возрастной ценз (12+) и кто вообще аудитория спектакля – дети, пришедшие на сказку, или взрослые, способные оценить иронию актёров? «Дети сейчас очень быстро растут», – отвечает режиссёр. И это ещё одно объяснение образов и музыки – с подростками детьми нужно говорить на их языке. Почему такая неожиданная, подчас раздражающая музыка, которую привычнее слышать на улице из окна тонированной «шестёрки», чем в театре? «Музыку я выбирал на контрапункте», – отвечает Глейзер. «Есть такое понятие, когда работаешь на контрапункт, – поясняет Костина. – Скажем, на фоне чего-то умиротворяющего читаешь что-то трагическое. Ты не должен поддаваться музыке, надо быть сильнее, чем она».

Доволен ли режиссёр результатом? Конечно. Хотя такой бурной реакции не ждал. Но это и хорошо, значит, людей зацепило, они заинтересовались, каким ещё может быть театр. Не случайно разговор актёров «Восхождения» и «Студии 17» перешёл на то, кто и на каких московских спектаклях был, что может порекомендовать из современного, кроме канонических «Служанок» Виктюка. Называли «Новый театр», РАМТ, «Сатирикон», «Студию современного искусства» Сергея Женовача... А ещё, быть может, после этой встречи участники троичских театральных студий начнут больше ходить на спектакли друг друга.



Колоритные Ткачиха с Поварихой с сватьей бабой Бабарихой

Владимир МИЛОВИДОВ,
фото автора

Правда во веки веков

Школьный театр – явление особое. Определение играет здесь роль не меньшую, чем определяемое слово. Театр? Конечно! Сцена, спектакль, игра актёров, серьёзная работа режиссёра – это всё есть. Но сцена – в школе, и значит, всё, от выбора пьесы до реплики третьестепенного персонажа, подчинено задаче воспитания. Это театр с позиции педагогики. В городе лучший его представитель – театральная студия «Восхождение» 2-го отделения Лицея, руководитель и режиссёр – Татьяна Андреева.

Премьера сезона – «Никто не поверит»: музыкальный спектакль по пьесе Георгия Полонского, которая, в свою очередь, написана по мотивам повести Яна Экхольма «Рыжий, честный, влюблённый». Историю нежной дружбы романтического лисёнка Людовика XIV и прекрасного цыплёнка Тутты Ларсен сыграли... пятиклассники!

Маленькую воздушную девочку-цыплёнка воплотила Анисия Кутеева. Она простудилась, но отыграла премьеру, а потом попала в больницу. И вот сейчас, выздоровев, снова спешит на сцену – играть, чтобы не подвести коллег и зрителя. Настоящий маленький герой! В главной роли – Ваня Назаров, он в студии уже два года. Ему удалось честно и пронзительно сыграть своего непростого персонажа: бунтаря, который не боится идти наперекор устоям общества, отстаивая свои убеждения. «Да здравствует правда во веки веков, а хитрость достойна одних тумачков!» – жизненный девиз смелого лисёнка, кредо сильной личности во все времена.

Каждый маленький артист сумел раскрыться в этом спектакле. Ваня Чегодайкин даже в двух ролях! Он сыграл хитрого брата главного героя, его зовут Лабан, и прямодушного сторожевого пса

Максимилиана. Ваня настолько разный в этих образах, что одна зрительница очень сокрушалась, не увидя его на поклоне. Она ждала его в образе брата-лисы и в собаке просто не признала...

«Почему я выбрала эту пьесу для постановки? – делится своими размышлениями режиссёр перед показом. – Меня всегда мучает вопрос: какими средствами воспитывать хороших детей? Ведь нас, родителей, никто этому не учит. Нет таких курсов. Но,

думаю, если вовремя ребёнку подsunуть хорошую книжку, или вместе посидеть на берегу реки и покормить уток, или подобрать и поселить дома беспризорного котёнка, или вместе сходить в театр... Или отправить ребёнка в театральную студию, а потом вместе с ним делать костюмы, декорации. Так ребёнок поймёт, что родители разделяют его увлечения...» В театре-студии «Восхождение» так и есть. Студийцы и родители – это одна сплочённая команда. Труд и вдохновение здесь делятся на всех. «Мамы пришли и сели шить занавес, – рассказывает Татьяна Андреева. – Нам много чего не хватало для декораций, все дружно взялись и всё собрали. Где найти сено среди зимы? Не знаю. Но оно у нас появилось! Это было такое сотворчество, такая семейная

история! И вот это дороже всего. Дети настолько остро чувствуют это отношение и ещё больше стараются!»

Театр-студия «Восхождение» прошла на второй этап фестиваля содружества школьных театров. В четвёрг историю лисёнка-бунтаря и его прекрасной подружки-цыплёнка посмотрит жюри этого фестиваля. Маленькие актёры волнуются, но безмерно счастливы: они почувствовали себя настоящими артистами! И осознают, что делают важное дело, потому что честно и интересно сыграть спектакль, от которого зрителю становится светлее и лучше, а собственный путь выглядит яснее, – это и правда большое дело. Это и есть искусство!

Светлана МИХАЙЛОВА,
фото Николая МАЛЫШЕВА



Братья Ларсоны: рыжий, честный, влюблённый Людовик XIV и Лабан

НОВОСТИ

■ Физтеховская медаль

Сотрудники ИСАН и ИЯИ РАН награждены юбилейными медалями «75 лет Физтеху». Это замдиректора ИСАН Леонид Сурин, завлабораторией оптики и спектроскопии ИСАН Юрий Вайнер, директор ИЯИ Максим Либанов, завотделом физики высоких энергий ИЯИ Юрий Куденко. Торжественное вручение состоялось 4 марта в кампусе МФТИ в Долгопрудном. Медаль учреждена в 2021 году, ею награждают за большой вклад в развитие МФТИ, укрепление международных связей, роли института в научном и образовательном сообществе.

■ Знания о ядре Земли

Исследования с участием учёных ИЯИ позволили узнать больше о структуре Земли и формировании её магнитного поля. Речь идёт о NiO: при давлении от 2,4 млн атмосфер он превращается из диэлектрика в проводник, меняет цвет и размеры. «Полученные нами результаты важны, во-первых, для понимания фундаментальных свойств такого рода изоляторов, а во-вторых, для геофизики и исследований строения Земли. Никель наряду с железом входит в состав земного ядра в количестве примерно девяти процентов. Значит, при создании модели внутренних слоёв Земли и ядра надо учитывать свойства никеля и его оксида», – говорит с.н.с. ИЯИ РАН Александр Гаврилюк. Результаты подтверждают предсказания английского физика, нобелевского лауреата Невилла Мотта, сделанные в середине XX века.

■ Реконструкция в санатории

В троичском Центре реабилитации инвалидов «Красная Пахра» (бывший кардиосанаторий) пройдёт реконструкция. Проект был начат в 2007 году, приостановлен в 2017-м, а теперь включён в перечень объектов незавершённого строительства, скорректирован и прошёл госэкспертизу. В ЦРИ обновят инженерные сети, появятся спортплощадка, прогулочные дорожки и малые архитектурные формы. В дальнейшем планируется строительство бассейна, тренажёрного зала и других реабилитационных сооружений.

■ Шаг к профессии

В «Байтике» продолжается весенний сезон проекта «ПРОФ. IT» для школьников 6-х классов. Практикумы «Логика» и «Креативность», мастер-классы по 3D-моделированию, программированию в App Inventor, саунд-дизайну, экскурсия в ИСАН – лишь часть программы, доступной на сайте prof.bytic.ru.

■ «Кошкин дом» зовёт

Инклюзивный театр «Кошкин дом» под руководством режиссёра Татьяны Львовой начал работать в марте в «Точке кипения». В нём занимаются «особенные» дети, им помогают участники детской студии «Сияние». Ближайшая репетиция 16 марта в 16:30, вакансии ещё открыты, в частности, есть роли для двух девочек.

■ Рахманинов за чаем

10 марта в ЦМД «Троицкий» прошла встреча, посвящённая творчеству Сергея Рахманинова. В уютном кафе Дмитрий и Елена Герман (АНО «Музыка, культура, просвещение») рассказали о жизни и творчестве композитора. Это первая из встреч проекта «Классика за чаем», в котором можно не только услышать музыку, но и поговорить о ней, задать свои вопросы. «Классика за чаем» – продолжение цикла «Музыка в особняках», воссоздающего salons позапрошлого века.